

لکھنؤ کا لکھنؤ

عبد حمید شاہد







نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

محمد حمید شاہد

لمحوں کا لمس





لحدود كالحسن

ماہنامہ کمالیہ

نثمن

Pakistan Academy of Letters
(Library)

Accession No. 1752/

Dated... 29-10-2001.

MPN- 3649

محمد حمید شاہد

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

» - شان پلازہ، بلیو ایریا، اسلام آباد



سلسلہ کتاب نمبر 001011

اٹل ذوق کے لئے

ہماری مطبوعات ... معیاری اور بارعایت

انصر اہم: یاسمین معید



۱۹۹۵ء

اول	---	طبع
القلم، اسلام آباد	---	ناشر
عبد الرحمن برنٹرز	---	مطبع
الحظ	---	کیوزنگ
ندیم احمد خان		
90 روپے	---	قیمت

AL - QALAM - P.O.BOX 2689

ISLAMABAD ☎ 217737

انتساب

اس کے نام.....
جس کا مسکن نجات کا سفاک ہالہ ہے۔

جن لفظوں میں ہمارے دلوں کی بیعتیں ہیں،
 کیا صرف وہ لفظ ہمارے کچھ بھی نہ کرنے کا کفارہ بن سکتے ہیں۔
 کیا کچھ پیچھے معنوں والی سطریں سہارا بن سکتی ہیں،
 ان کا جن کی آنکھوں میں اس دیس کی حد ان ویران صحنوں تک ہے۔
 کیسے یہ شعر اور کیا ان کی حقیقت؟
 نا صاحب! اس لفظوں سے بھرے ہوئے کنستری سے چلو بھر بھیک کسی کو دے کر
 ہم سے اپنے قرض نہیں اتریں گے۔
 اور یہ قرض اب تک کس سے اور کب اترے ہیں؟
 تو اب یہ سب حرف زبوروں میں مجلد ہیں، کیا حاصل ان کا
 جب تک میرا دکھ خود میرے لبو کی ٹکسالوں میں ڈھل کر
 دعاؤں بھری اس ایک نیلی جھولی میں نہ کھٹکے
 جو رستے کے کنارے میرے قدموں میں پچھی ہے؟



ترتیب

۱۳	ایک نئی کتاب (احمد عقیل رومی)	←
۲۱	لحوظ کی صنای کا اعجاز	←
۲۵	الحمد للہ رب العالمین (۱)	←
۲۹	الحمد للہ رب العالمین (۲)	←

۳۱	چکر جمیل صلی اللہ علیہ وسلم	←
۳۵	گزیر پارویے کی لذت	←
۳۷	رات دو بجے	←
۳۹	بانجھ سوچ	←
۴۱	گزشتہ سفر کا آخری باب	←
۴۴	کسلندی	←
۴۶	تمہارے نام (۱)	←
۴۹	تمہارے نام (۲)	←
۵۱	اور تم مطمئن ہو	←
۵۳	آج کی تازہ خبر جو کل بھی تازہ تھی	←
۵۵	پتھرا چکی آنکھوں کا نوحہ	←
۵۷	عذاب کا محاصرہ	←
۵۹	انتظار مت کرو	←
۶۱	اندیشوں کی دھند	←
۶۳	ان چکھے گناہ کی مٹھاس	←
۶۵	لکھ دو	←
۶۸	جرم تیری جبلت نہیں ہے	←
۷۱	کہو! اک نظم کہو	←

۷۳	ابد کا روشن سفر	←
۷۵	امی اور ابو کے نام	←
۷۷	سکوں کی سرک چکی رسی	←
۸۱	کجلا چکے جذبے سے آخری مصافحہ	←
۸۳	الثورہ	←
۸۷	مطۃ	←
۹۱	ادھورے انجم کے لئے	←
۹۳	تختیاں تمہارا مقدر ہیں (۱)	←
۹۵	تختیاں تمہارا مقدر ہیں (۲)	←
۹۷	ہاتھ سے پھسلتا ہاتھ	←
۹۹	معتوب بدن کا یقین	←
۱۰۱	مجبوری کا پتھر	←
۱۰۳	سوچ چڑیوں کے نام	←
۱۰۵	THE SUN BEHIND THE DARK CLOUDS	←
۱۰۷	سکتے حوصلے اور میں	←
۱۰۹	اندیشوں کی دھند	←
۱۱۱	دعا	←
۱۱۳	اے ناشکیب سالوس، وہ پاکیزہ لمحہ تم نہیں ہو	←

۱۱۵	لحوں کا لمس	←
۱۱۷	THE HAY	←
۱۱۹	بھری اوک پینے سے پہلے	←
۱۲۳	مجھے قرض چکانا ہے	←
۱۲۷	روشن کرن کا عطیہ	←
۱۲۹	TETRAZALUM TEST	←
۱۳۱	میرے عناصر کو مجتمع رکھنے والا موسم	←
۱۳۳	میں بے چہرہ نہیں ہونا چاہتا	←
۱۳۵	غم آشنا طبع کا محرم راز	←
۱۳۷	سلام	←
۱۳۹	امکانات کا امانت دار (اصغر عابد)	←



ایک نئی کتاب

یہ بات طے ہے کہ ساری دنیا حسن کی کسی ایک تعریف پہ متفق نہیں۔ ہر علاقے کی آنکھ نے حسن کا اپنا ایک منظر دل کی دیوار پر سجا رکھا ہے۔ جیسی جس کے گمان میں آئی، والا معاملہ ہے۔ یہی حال اچھی کتاب کا ہے۔ کوئی کہتا ہے اچھی کتاب وہ جو بہت بکے، کسی کا خیال ہے اچھی کتاب وہ جو کسی تہذیب کی اعلیٰ فکر کا نچوڑ ہو کسی نے فیصلہ دیا اچھی کتاب وہ جو مسرت، علم، آزادی امن اور سچائی کا سبق دے۔ مگر میرے دل کو اچھی کتاب کی وہ تعریف بھلی لگی ہے جو انگریزی مصنفہ شارلٹ بروٹے نے مشہور تخلیق

RANTHORPE پر تبصرہ کرتے ہوئے کی تھی اس نے کتاب پر گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

”I have read a New book not a reprint not a reflection of another book but a new book”

محمد حمید شاہد کی کتاب ”لمحوں کا لمس“ پڑھتے ہوئے میں کچھ ایسی ہی کیفیت سے دوچار ہوا ہوں۔ مجھے نثری نظموں (جنہیں وہ ہنسی کہتا ہے) کا یہ انتخاب بڑا بھلا لگا۔ میں نے مسودہ یوں ہی ورق گردانی کے لئے اٹھایا تھا مگر پھر کچھ یوں ہوا کہ ساری نظمیں پڑھ ڈالیں اور تازہ دم ہو گیا۔ یہ نثری فن پارے میرے لئے اجنبی بھی تھے اور شناسا بھی۔ ان ساری نظموں میں استعمال ہونے والی زبان سے میں آشنا تھا مگر حمید شاہد کے فکری تجربے اور مشاہدات میرے لئے بالکل نئے تھے۔ حمید شاہد نے ان نظموں میں ان انسانی تجربات کو قارئین کے سامنے پیش کیا ہے جو ان کے لئے ابھی تک UNDISCOVERED تھے۔ حمید شاہد ان نظموں میں پڑھنے والوں کو جذبوں اور محسوسات کے اس فکری منظرے میں لے جا کر کھڑا کر دیتا ہے جہاں جا کر قاری حیران رہ جاتا ہے کہ کیا یہ علاقہ بھی انسانی فکر کی دسترس میں تھا۔ حمید شاہد واقعی ایک ایسا کولمبس ہے جس نے ان نظموں کے ذریعے انسانی فکر کے دور دراز واقع ان دیکھے جزیروں کو دریافت کیا ہے۔

”بے نام مسافت کے گیلے کپڑے میں

اپنے پاؤں کے آبلے لپیٹ کر

دائم انتظار کا چولا پہنے

اس باب استکشاف کا مختصر ہوں
 جب میرے آبلوں کو
 اصطفائی وہ منفرد سطح نصیب ہوگی
 جہاں خواہشیں دم توڑ دیتی ہیں
 اور روح
 نا آسودگی کی پیہم یلغار سے
 غنی ہو جاتی ہے

(TETRAZALUM TEST)

”لمحوں کا لمس“ حمید شاہد کی باطنی بائیو گرافی ہے۔ ایک ایسے سفر کی روداد ہے جس کی گزر گاہیں باہر کی دنیا سے زیادہ منحنی اور پر خطر ہیں۔ بدن کے حصار میں بستا یہ جہاں خارجی کائنات سے کہیں زیادہ وسیع اور بیکراں ہے۔ اس سارے سفر میں اس کا بے چین بدن سوچ کے جہنم میں جلتا رہا ہے۔ دکھ کے ابلتے لاوے میں غسل کر کے اس نے عذاب کا پیرہن زیب تن کیا۔ غم و آلام کی جونکیں اس کا خون چوستی رہیں۔ مگر اس کے قدم مسلسل حرکت میں رہے۔ یہی ایک زندہ آدمی کی علامت ہے۔ اس سفر میں کہیں وہ سوچ کی دھند میں مسلسل سرگرم سفر نظر آتا ہے کہیں مسلسل شیرینی چاٹتے چاٹتے اس کے لبوں پر زخم ابھر آئے ہیں اور گناہ اس کے عقب میں کھڑا اس کا مذاق اڑا رہا ہے۔

”سامنے فقط میں ہوں اور لوہو کی کڑواہٹ

مگر وہ گناہ.....

جس کی لذت ابھی ابھی میرے بدن میں اتر رہی تھی

میرے عقب میں کھڑا

آئینے میں میرا منہ چڑا رہا ہے“

(ان چکھے گناہ کی مٹھاس)

حمید شاہد نے کھلی آنکھ سے ساری کائنات کو بچوں کی حیرانی کے ساتھ دیکھا ہے وہ اپنی نوعیت کا ایک منفرد مسافر ہے۔ وہ ہر فکری اور جذباتی منظر کے سامنے رکتا ہے۔ اس کے اندر اتر کر نتائج اخذ کرتا ہے اور پھر اپنے کاندھے پر لٹکے تھیلے میں ان مشاہدات اور تجربات کو سنبھال کر رکھ لیتا ہے۔ ان خام تجربات اور مشاہدات کو اسلوب کی آنچ دے کر احساس کی بھٹی میں پکاتا ہے۔ ایک ہنرمند اور مشاق کسار کی طرح فن پارے کو اپنی بائیں ہتھیلی پر رکھ کر دائیں ہاتھ سے تھپتھپا کر دیکھتا ہے۔ فن پارہ ”ٹن“ کی ”داز“ میں اپنی پختگی کا اعلان کرے تو اسے اپنے اسلوب کی مرلگا کر کاندھ پر سجا دیتا ہے۔

”بدن کے شہر کی ہر اینٹ پر

میرے خارج کی روداد لکھی ہے

اور جسم سے باہر

شہر ہوس کے ہر ذرے پر

میرے اندر کی تصویر بنی ہوئی ہے

میں خود کو ماورائیت کی غلتکی میں باندھے
دونوں سے آنکھیں چرا رہا ہوں۔“

(گریز پا رویئے کی لذت)

آج کی تازہ خبر جو کل بھی تازہ تھی، ایک چھوٹی سی نظم ہے۔

”وہ پیتل کی بوسیدہ زرد سوئیوں میں

سرخ دھاگے ڈالے

سفید روشن لباس بنانے میں مصروف ہیں

نیکی کے معصوم بچے

چوکھٹ کے پیچھے تھر تھر کانپ رہے ہیں

شرافت کی دو شیرہ

چلمن سے ہٹ کر پردے گرا چکی ہے

اور اندھیرا

بولائے ہوئے کتے کی طرح

گلیوں میں الف ننگا بھاگ رہا ہے“

(آج کی تازہ خبر جو کل بھی تازہ تھی)

یہ چھوٹی سی نظم حمید شاہد کا عصر حاضر پر لکھا ہوا ایک نوحہ، ایک رپور تاژ ہے

ایک خبر کے روپ میں اس عذاب اور کرب کی تصویر ہے جس میں ہم سب

برسوں سے گرفتار ہیں۔ خیر کی مظلومیت اور شر کی حکمرانی کی اس سے اچھی

تصویر ہم عصر شعراء کے ہاں بہت کم مل سکے گی۔ حمید شاہد نے چند سطروں

میں وہ سارا قصہ کہہ دیا ہے جو ایک داستان کو شاید کئی راتوں میں مکمل کر سکے۔

اطالوی شاعر ہورلیس (HORACE) کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بات چیت بھی شاعری میں کرتا تھا۔ ”تنگو“ خط و کتابت، ”مشورے“ نوکروں کو اکام، سب کے لئے شاعری کا پیرایہ اختیار کرتا تھا لیکن اختصار پر کڑی نظر رکھتا تھا۔ کہا کرتا تھا، ”مصرع اتنا طویل نہ لکھو کہ طوالت فکر کی راہ روک لے حید شاہد نے الاشعوری طور پر ہورلیس (HORACE) کی بات پر پورا دھیان دیا ہے۔ اپنی نظموں میں اختصار پر پوری طرح کارند ہے۔ بات کو بے جا طول نہیں دیتا۔ پیرایہ ”غریب“ الفاظ مختصر“ مگر جو کہنا چاہتا ہے ”ممل“ ”مفہوم“ گہرا اور سمندر کی طرح بکراں! پڑھنے والا تو اس کی نظم کو ایک منٹ میں پڑھ کر ایک عرصہ مفہوم کے رابطہ اور نئے پن میں مقید رہتا ہے۔

”محب مد سے کے راتے

میری معسوم سوچ کی آتکسیں

تیرے وصل کے ساحل پہ لنگر انداز ہو گئی ہیں

ساحل فوکس میں ہے

اور ایک ایک لمحہ منہم ہو کر محفوظ ہو گیا ہے

سوچوں کے دور ساحل پر جا بسنے سے

میرے قریب کی ہر شے دھندلا گئی ہے

اب خوف کے اس بھنور میں پھنس گیا ہوں

کہیں یہ دھند بڑھتے بڑھتے مجھے ہی نہ نگل لے“

(اندیشوں کی دھند)

حمید شاہد کی یہ ساری کی ساری تشری نظمیں ایک چونکا دینے والے اور منفرد طرز احساس کی چھاپ لئے ہوئے ہیں۔ لفظوں کے اندر دھڑکنے والے جذبات پہلی نظر میں کچھ غیر مانوس دکھائی دیتے ہیں لیکن جب قاری غور سے ان کے خدو خال پر نظر ڈالتا ہے تو یہ شناسا دکھائی دیتے ہیں۔ حمید شاہد اپنے پڑھنے والوں کو نامعلوم سے معلوم کی طرف لے جاتا ہے۔ اس سفر میں قاری پوری طرح اس کی گرفت میں ہوتا ہے۔ کبھی کبھی قاری اس سفر میں ہانپتا بھی ہے لیکن حمید شاہد اسے منزل معنی کے نشان پر اُلٹ کر کھڑا کرتا ہے تو قاری کی ساری تھکن ہوا ہو جاتی ہے اور وہ منزل تک پہنچنے کی راحت میں کھو جاتا ہے۔

حمید شاہد اپنی ان نظموں کے اسلوب فکر، اور ڈکشن کا میرے خیال میں واحد شاعر نے اس کا یہ اسلوب اس کی اپنی ایجاد ہے۔ اپنا راستہ ہے۔ جس پر اگر کوئی اور چلا تو دو قدم چل کر دم توڑ دے گا۔ مگر حمید شاہد ہے کہ مسلسل چل رہا ہے۔ اور چلتا رہے گا۔

(○) احمد عقیل روبی

NO LONGER WE SHALL BE SFTTLERS,
WE SHALL TEACH
OUR DAUGHTERS AND SONS
THE LANGUAGE OF THE IGUANA,
AND COMMIT OURSELVES TO DISORDER.
THE WORLD HAS FAILED OUR FRIENDS.

(GUNTER EICH)

لمحوں کی صنائی کا اعجاز

اکلیز (Achilles) کی ڈھال پر سونے کا کام کے بارے میں ہومر (Homer) ا۔ شیڈ (liad) میں کہتا ہے۔

”اور ہل کے عقب میں دھرتی سیاہ ہوتی گئی۔“

وہ ہل چلی زمین لگتی تھی

حالانکہ کام سونے کا تھا

اور یہ اس کی صنائی کا معجزہ تھا۔۔۔۔۔“

کچھ میرے ساتھ بھی یہی معاملہ رہا ہے لمحے مجھے چھو کر گزرتے ہیں اور میرے اندر کو

لوہیڑے چلے جاتے ہیں۔

لمحے جو لطیف ہوتے ہیں
 لمحے جو معصوم ہوتے ہیں
 اور لمحے جو چلتے ہوتے ہیں
 چپکے سے آتے ہیں یوں کہ تج تک کسی نے ان کی آہٹ نہیں سنی۔
 مگر جب گزر جاتے ہیں۔
 تو کبھی ہر کہیں پھول کھلے ہوتے ہیں
 اور -----

کبھی عقب میں اڑتی راگھ چھوڑ جاتے ہیں۔
 میرے ساتھ یہ عجیب معاملہ رہا ہے۔
 لمحوں کے لمس نے مجھے اندر سے ادھیڑا بھی ہے اور سنبھالا بھی ہے
 ایک ہی وقت میں یہ دو متضاد کیفیتیں لمحوں کی مناعی کا معجزہ ہیں۔
 میں نے ان متضاد لمحوں میں چند لفظ لکھے۔
 لفظ جو میرے باطن میں اتر کر میری خشک مٹی میں کھنکھتے رہے۔
 میرے تنفس میں اتھل پھل مچاتے رہے۔
 عین دل کے بیچ میرے لوہے وضو کر کے لمبی عمر پالینے کا وظیفہ کرتے رہے۔
 میں اسے شاعری نہیں کہتا۔
 اور نہ ہی میں اسے مروجہ نثر کی اصناف میں سے ایک سمجھتا ہوں۔
 ریاض مجید نے بہت پہلے کہا تھا۔

نثر اور نظم کے جھگڑے میں پڑنے کی بجائے اسے نثر کا نام دے لو۔
مجھے اس کا کما پسند آیا۔

اب وہ جو نثری شاعری کو شاعری نہیں مانتے۔
اور وہ جو اسے شاعری ہی تسلیم کرانے پر بضد ہیں۔
انہیں اس جھگڑے کو ایک طرف رکھنے کا موقع ضرور مل جانا چاہئے۔
مجھے یقین ہے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر
یہ نثریں پڑھنے والوں کے دل میں اترنے کی کوشش کریں گی۔
اگر ایسا ہو گیا۔

تو یقین جانئے
وہ لمحے جو مجھے چھو کر گزرے ہیں
یا پھر -----

وہ لمحے جنہیں میں نے چھونے کی کوشش کی ہے
امر ہو جائیں گے۔

محمد حمید شاہد

705 سعد باؤس
ماڈل ٹاؤن ہمک اسلام آباد
فون: 491705

It is well to give when asked,
But it is better to give unasked,
Through understanding.

(Kahlil Gibran)

○ الحمد لله رب العالمين ○

تاریکیاں بڑھتی ہیں تو —
کرنوں کی چمکتی پھلتی تلواریں
ان کے منحوس وجود کو لخت لخت کر دیتی ہیں۔
ٹھنڈا نور کھولتی ہنڈیا کے رستے قبر بن کر برستا ہے تو —

سر مٹی شام کا پرندہ

دور افق سے آکر

نیند کا سحر برساتا

جلتی مخلوق کے سروں پر ڈھل بن جاتا ہے۔

چاند اپنے ہالے میں ناچتا ناچتا جھک کر سمندر کو بوسے دیتا ہے تو۔۔۔

ساحل کے ننگے ذرے لہروں کا لباس پہن لیتے ہیں۔

رات کے پھیلے پر کٹ جاتے ہیں تو۔۔۔

اس کی آغوش میں اٹھیلیں کرتا سمندر غصے سے کھولنے لگتا ہے۔

بادل لپک کر

اس کے غصے کو اپنے برف سینے میں ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔

اور زمین کی لپکتی پیاسی زبانیں

اس ٹھنڈک سے حیات کی گرمی حاصل کر کے

مردہ ٹہنیوں کے ماتھوں پر

کوئلوں کے جھومر سجا دیتی ہیں۔

ماؤں کے خشک سینوں میں

دودھ کی نہریں جوش مارتی ہیں تو۔۔۔۔

گوشت کے معصوم لوتھڑوں میں

زندگی روح بن کر پھلتی پھولتی ہے۔

متعفن پانی اور مٹی کے خمیر سے
وجود میں آنے والے یہ لو تھڑے
ساعتوں کو نکل کر

حسن کے شاہکار بنتے ہیں۔

اے رب کریم!

وہ آنکھ اندھی ہے

جو یہ سب کچھ دیکھ کر بھی

تجھ کو نہیں پہچانتی۔

وہ قدم چلنا نہیں جانتے

جو تیری سمت بڑھنا نہیں چاہتے۔

وہ دل مردہ ہیں

جو تیری ذکر جلیل سے

اپنے اندر تلاطم محسوس نہ کریں۔

وہ کان بہرے ہیں

جو فضا میں بکھرتی

لحہ لمحہ رس گھولتی تیری صدا کو نہ سن سکیں

وہ جسم مردہ ہیں

جن کی پیشانیوں پر تیری چو کھٹ پر

سدا نہیں جانتیں۔

اے رحمان!

اے رحیم!

سارے مقدس لفظ

اور وہ سارے جملے

جو حمد کے معانی سے شناسا ہیں

تیری ہی تقدیس کے لئے ہیں

الحمد لله رب العالمین

○.☆.○

○ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○

میرے باطن میں
لفظوں کے ایندھن کو آگ لگ چکی ہے
اور اس سے
اظہار کے شعلے اٹھ رہے ہیں۔

یہ بھڑکتے شعلے

میری روح کے جامہ فلک کو

اپنی لپیٹ میں لے چکے ہیں۔

میری پتھل چکی روح سے

حمد کے خالص قطرے کشید ہو کر

تیرے در پر جھکی آنکھوں سے برس رہے ہیں۔

اسلئے کہ میرے بدن کا ایک ایک خلیہ

کائنات کے ایک ایک ذرے کی طرح

ازل سے بس یہی تسبیح جب رہا ہے

الحمد للہ رب العالمین۔

○.☆.○

پیکر جمیل

معصیت کی غبار راہوں پر
نفس کا گھوڑا زقندیں بھر رہا ہے۔
اور جو اس بے لگام گھوڑے پر سوار ہے وہ انسان نہیں ہے۔
اخبارات کی سرخیاں چمچ رہی ہیں

”انسان مر گیا ہے“

چھاپہ خانے بس اسی ایک خبر کے لئے

روزانہ اخبار چھاپتے ہیں۔

لفظ بدلتے رہتے ہیں — مفہوم نہیں بدلتا

مگر پھر بھی.....

زندگی کی نہ ختم ہونے والی جاں گسل راہ کا سفر اسی طرح جاری ہے۔

اندھیرا دیو قامت مکروہ ارجشیوس کی طرح پر پھیلا کر بیٹھ گیا ہے۔

شکستہ پاؤں اس اندھیرے میں

انسانیت کی نعش گھسیٹتے پھرتے ہیں۔

شش جہت دکھ نے جالے بن کر رکھے ہیں۔

کرب زیت کی چھلنی سے

وقت کی ریت چھن رہی ہے۔

اور گناہ کے دہکتے راکھ دانوں پر

انسان کی نعش اپنے ہاتھ تپ رہی ہے۔

اور ————— وہ کہ جو حسن کا مرکز ہیں۔

میں اپنا چہرہ ہاتھوں کی قبر میں چھپائے

مودب ان کی مدحت کا ارادہ کر رہا ہوں۔

اس حال میں کہ

میرا جسم بارش اور طوفان کی زد میں آئے پلوں کی طرح لرز رہا ہے

.....لور

میری آنکھوں کے لبالب کٹوروں سے

ندامت کا پانی چھلک رہا ہے۔

مگر امید کا سفید کیوتر

اڑان کی گرمی اپنے لو میں بھر کر

بلند فضاؤں میں اڑ رہا ہے۔

باعصمت لفظوں کے لو میں میرے لتھڑے ہونٹ

آپ کے تعریف کیسے کریں گے؟

لور میں یہ حق کیسے ادا کر سکوں گا؟

کہ میں تو معصیت کا نشان ہو کر رہ گیا ہوں۔

آپ کی تعریف کا حق تو صرف وہی ادا کر سکتا ہے

جس نے عالم کو وجود سے آشنا کیا

اور کن کے اشارے سے دنیا کا گلوب بنا کر

فضا میں تیرنے کے لئے چھوڑ دیا۔

امید پرندے کے سہارے شکستہ لفظوں میں

اس سے کہ جو صرف صاحب جمل کی توصیف کا حق ادا کر سکتا ہے

بس ایک التجا ہے

اے خالقِ جمال !
پیکرِ جمیل کے صدقے
کوہِ حسنوں کو حسن نظر دیجئے
کہ برہنہ آدمی انسانیت کے لباس کو ترس رہا ہے۔

○.☆.○

گریز پارویے کی لذت

بدن کے شہر کی ہر اینٹ پر
میرے خارج کی رودلو لکھی ہے
لوہ جسم سے باہر
شہر ہوس کے ہر ذرے پر

میرے اندر کی تصویر بنی ہوئی ہے
میں خود کو

ملو رائیت کی نگینوں میں بندھے
دونوں سے آنکھیں چرا رہا ہوں۔

○.☆.○

رات دو بجے

اے شارل بودلیئر
تم نے رات کے ایک بجے دعا مانگی تھی
”میرے خدا چند خوبصورت اشعار لکھنے کی توفیق دے
جن سے مجھ پر ثابت ہو سکے

کہ میں سب سے ذلیل انسان نہیں ہوں
اور کہ میں

ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جن سے مجھے نفرت ہے“
اور میں رات دو بجے

نیند کے ہانچھ انتظار میں تھک کر
ہاتھ بلند کئے دعا مانگوں تو کیا؟

کہ میں تو ایسے اشعار بھی نہیں لکھنا چاہتا
جو مجھے میری نظر میں بلند کر سکیں۔

مجھے کسی سے نفرت بھی نہیں
کہ اس کے وجود کو زمین بوس کر کے

اپنے جسم کی عمارت ان پر تعمیر کروں۔
رات کے دو بجے ہیں

اندرا ایک زرد سا بلب مدہم مدہم روشنی پھینک رہا ہے
باہر اندھیرا منہ پھاڑے کھڑا ہے

مجھے اور میری نیند کے پیچھے کو
زرد روشنی اور مست تاریکی نے

آدھا آدھا پانٹ لیا ہے

○.☆.○

بانجھ سوچ

اس نے کہا تھا
ہماری محبت ٹھہر گئی ہے۔
اور جہاں ٹھہراؤ ہو وہاں سے غفونت اٹھتی ہے۔
اس سوچ کی پہلی سے

اک نئی خواہش کی حوائی نے جنم لیا تھا
کیوں نہ ہم اپنی سمتیں بدل لیں
اب جبکہ

اس ہجر سے بھی عفونت کی بھاپ اٹھ رہی ہے
اس کی سوچ کا ختم
یوں لگتا ہے جیسے ازل سے بے ثمر تھا۔

○.☆.○

گزشتہ سفر کا آخری باب

میں نے اپنے سفر کا منطقی انجام پایا ہے۔
کھلی آنکھیں میری دشمن ہیں۔
کہ ان کی کوکھ محض حادثات کے مکروہ بچے جنم دیتی ہے۔
میں جان چکا ہوں کہ

بے معنی سفر میں بندھے

میرے وجود کا آغاز اور انجام

ابہام کے دھندلکے کفن میں لپٹا ہوا ہے۔

لمحہ رواں کی بڑی حقیقت کو پانے کے لئے

میں بند آنکھوں میں ڈوب جانا چاہتا ہوں

کہ —————

یہ منظر میرے لئے تقدیر کا درجہ رکھتا ہے۔

سفر کے آغاز سے بندھے ماضی

اور انجام سے بغل گیر مستقبل کی دھندلی تصویروں سے

میں بے روح اطمینان کے سوا

اور کیا حاصل کر سکا؟

معروض کو پانے کے لئے

میرے قدموں نے لامتناہی فاصلے نکلے

بدن سوچ کے بھڑکتے جہنم میں جلا رہا

دکھ کے اچلتے لاوے نے مجھے غسل دے کر

مسلل عذاب کا پیرہن پہنائے رکھا

دل کے اندھے کنویں کی صدا کا ایسا انجام

سوچا تک نہ تھا —————

کاش میں بہت پہلے یہ جان جاتا
ظاہری حسن تو
فاصلوں کے سارے زندہ ہے
جو حاصل ہو گیا، حسن سے محروم ہوا
لذت گنوا بیٹھا

○.☆.○

کسلمندی

تم نے جا چکی کل کے سورج کو جہاں دفن کیا تھا

وہاں سے پھوٹی رات

اب ہر کہیں اتراتی پھرتی ہے۔

یہ رات

تمہاری سجن کیسے ہو سکتی ہے؟

اس کے کاسے میں پڑے چاند ستارے اور ان کا نور

تم اپنی جھولی میں کیسے ڈال سکو گے؟

تم زمانے بھر کی آوارہ ہوا کو
 اپنی دہلیز پر باندھنا چاہتے ہو۔
 ہوا سگ آوارہ نہیں ہے
 جو تمہارے دہلیز کے ٹکڑوں پر پلے اور تمہارے لئے ہی بھونکے
 اسے تو بیٹھے سروں میں گزرتا ہے
 سب کو چھو کر، سب کو چوم کر
 خوشبو جو تم نے پھولوں سے کشید کی ہے
 اپنی مٹھی میں کب تک قید رکھ سکو گے۔؟
 کہ اب تو
 وہ دامن پھٹنے لگا ہے جس میں لمعے مقید تھے
 وہ زنجیر ٹوٹنے لگی ہے جو ہوا کے گلے میں تھی
 اور
 خوشبو کے گرد تمہاری بھنچی مٹھی بھی تو اب دکھنے لگی ہے۔



تمہارے نام

—|—

تم اپنے ہاتھوں میں تسبیح کی بجائے
لفظ رکھتے ہو
کہ جتنے بھی نوخیز پرندے
تمہاری روح کی خشک شاخوں پر چمکتے ہیں

اپنی چونچ کے کاسے
انہی لفظوں سے بھرنے کی تمنا دل میں پالتے ہیں۔
سنا تھا۔۔۔

لہروں کی زد میں آنے والی سمندر سے نکلی ریت
چلتی ہوا۔۔۔

اور۔۔۔ روشنی
مٹھی میں نہیں ٹھہر سکتی
مگر یہ تمہاری ہتھیلی کا معجزہ ہے
کہ جو تمہارے ہاتھ میں پہنچا
منجمد ہو گیا

تم اپنے تالو میں مقفل مسکراہٹوں کی چابی
بجل زدہ سخاوت سے حاصل کرتے ہو
تمہاری چوکھٹ پر
لفظوں کے دریوزہ گر
تمہاری بھینچی مٹھیوں سے
فقط ایک دانے کے انتظار میں
ان گنت لمحے بتا دیتے ہیں۔
تم اس پل کی مانند ہو

جس کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا ہے۔
 تمہیں اس سے مطلب نہیں
 کہ پانی کی منزل کیا ہے
 کہ تم تو بس
 اپنے اکلاپے کی بستی سے اٹھ کر
 پانی کے نغموں سے
 سماعت کے بدن کے لئے
 خوش نما پوشاک بنانا چاہتے ہو۔

○.☆.○

تمہارے نام

— ۲ —

تم اپنی اس کتاب پر
جس کے ورق ورق پر غرض کے باب رقم ہیں
اپنے قلم سے یہ بھی لکھ لو
”پرچم کبھی نہ گرے گا“

کہ.....

جن لفظوں کے پتھر

تمہاری منجنيق میرے قلعے پر برسا رہی ہے

ان کا خمیر

تمہاری ذات کے گندے جوہر کی متعفن مٹی سے اٹھا ہے

ہاں..... مگر

تم چاہو تو

اپنے ہونٹوں کی شاخوں پر

کھلنے والے پھول کی مہک سے

مجھے فتح کر سکتے ہو۔

○.☆.○

اور تم مطمئن ہو

ان حنوط لحوں کی نغش تاعال میرے پاس محفوظ ہے
جب تمہارا وجود دکھ کے یتیم بچے جن رہا تھا
اور میں نے چپکے سے
تیرے ان بچوں کو اپنی گود میں لے لیا تھا

اب یہ نسل جواں ہو چکی ہے
مگر مجھ سے اتنی مانوس ہے
کہ اپنا سب کچھ مجھے سمجھتی ہے۔
کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے
یہ بچے میرے ہی زائیدہ ہیں۔
اور تم مطمئن ہو
جیسے تمہیں کبھی دکھ کا حمل ٹھہرا ہی نہیں تھا

○.☆.○

آج کی تازہ خبر

جو۔۔۔۔۔

کل بھی تازہ تھی

وہ پتیل کی بوسیدہ زرد سونپوں میں

سرخ دھماکہ ڈالے

سفید روشن لباس بنانے میں مصروف ہیں۔

نیکی کے معصوم بچے

چوکھٹ کے پیچھے سے تھر تھر کلتپ رہے ہیں۔

شرافت کی دو شینہ

چلمن سے ہٹ کر پردے گرا چکی ہے۔

اور اندھیرا

بولائے ہوئے کتے کی طرح

گلیوں میں الف ننگا بھاگ رہا ہے۔

○.☆.○

پتھرا چکی آنکھوں کا نوحہ

لفظ سیاہ موتیوں کی صورت
اندھیرے میں بکھر گئے ہیں
اور میں ابھی تک
اس سفید دھاگے کی تلاش میں ہوں

جس نے ان کا ایک دوسرے سے ربط قائم کرنا ہے۔

دکھ کے آسیب کے وحشی بچوں کی گرفت

پل پل شدید ہوتی جارہی ہے۔

شاید زندگی کے جاچکے لمحوں کی طرح

آنے والے لمحے بھی اس سے چھٹکارا نہ پاسکیں۔

بے ربط اجنبی لفظوں کے حیرت زدہ چہرے

کہن ابلاغ کے بوجھل وجود کی لاشی کیسے بن سکتے ہیں ؟

کتنا بڑا سانحہ ہے

غم کے سلسلے کی کڑیاں تو مربوط ہیں

مگر لفظوں کی آنکھیں

ایک دوسرے کو پہچاننے کے لذت ناک حلوئے میں پھرا چکی ہیں۔

○.☆.○

عذاب کا محاصرہ

میں اس اضحیہ کی صورت ہوں
جسے وقت سے پہلے ہی
چمکتی چھریاں خواب میں نظر آگئی ہیں
اس خوف کے عالم استیلا سے

زرد نقطے باہم متصل ہو کر
 میرے پورے وجود پر پھیل گئے ہیں
 بلا سوچے سمجھے مستقبل کی میٹھی دھند میں لپٹے
 حادثات کے لقموں سے
 میں پیٹ کا دوزخ بھرتا رہا۔
 کاش میری نیند سپنوں سمیت مجھ سے روٹھ جائے
 اور میں
 آنے والے وقت کی آگہی چھن جانے کے بعد
 مطمئن اور پرسکون
 تقدیر کی ہونی شدنی سے ملاقات کر سکوں۔
 کہ میرے زندہ وجود کو جکڑنے والے موت سائے
 میری روح کے ساتھ بھی چمٹے ہوئے ہیں
 ایسا ممکن نہیں تو کاش—
 میں استفرغ کی منزل ہی سے گزر سکوں
 کہ حادثات میری کوکھ سے ہمہ نکلیں
 اور میں
 سکھ کی سلیہ دار پگڈنڈیوں پر چل سکوں

انتظار مت کرو

ابھی دعا بازو بریدہ نہیں ہوئی۔
پھاڑی چشموں سے
امید کے لغموں کی لے سنائی دیتی ہے۔
دل گرفتہ نہ ہو — اے کشمیر

کہ آسمان کی آنکھ ابھی بند نہیں ہوئی۔

تیری عریاں چینٹوں کو

میں اپنے لہو کی چادر سے مستور کرنے کا حوصلہ ابھی خود میں پاتا ہوں۔

وہ شام کی کوکھ سے رات

اور رات کی کوکھ سے شام جنوانے کا سلسلہ کتنا دراز کریں گے

مغویہ صبح کی بازیابی کے لئے

ان کا انتظار مت کرو

کہ.....

وہ تو بندوق، طوق کے عوض دیتے ہیں

○.☆.○

اندیشوں کی دھند

محب عدسے کے راستے
میری معصوم سوچ کی آنکھیں
تیرے وصل کے ساحل پر لنگر انداز ہو گئی ہیں
ساحل فوکس میں ہے

اور ایک ایک لمحہ منجمد ہو کر محفوظ ہو رہا ہے۔
سوچوں کے دور ساحل پر جا بسنے سے
میرے قریب کی ہر شے دھندلا گئی ہے
اب میں خوف کے اس بھنور میں پھنس گیا ہوں
کہیں یہ دھند بڑھتے بڑھتے مجھے ہی نہ نکل لے۔

○.☆.○

ان چکھے گناہ کی مٹھاس

میں لذت کی شربتی میں لتھڑے ہونٹ
اپنی ہوس کی بے صبری زبان سے چاٹ رہا ہوں
مٹھاس میرے پورے وجود میں اتر گئی ہے
مگر زبان چہر چہڑ چائتی چلی جاتی ہے

مسلل شرینی چاٹے چاٹے

زبان اور ہونٹوں پر زخم نمودار ہو گئے ہیں

اپنے ہی خون کی کڑواہٹ حلق میں محسوس ہوتی ہے تو

پنوں تک اٹھتا ہوں۔۔۔۔۔

سامنے فقط میں ہوں اور لہو کی کڑواہٹ

مگر وہ گناہ۔۔۔۔۔

جس کی لذت ابھی ابھی میرے بدن میں اتر رہی تھی

میرے عقب میں کھڑا

آئینے میں میرا منہ چڑا رہا ہے

○.☆.○

لکھ دو

”بہار کو جانے نہ دینا
ہو سکے تو اس کا دامن تمام لیتا۔
اپنی محبت کا طوق اس کی گردن میں ڈال کر
اسے یوں مجبور کرنا

کہ وہ مست المست ہو کر

بے دست و پا ہو جائے۔

مگر اے شوخ و چنچل

خدارا میری طرح اسے بھی معذور کر کے

آگے نہ نکل جانا

کہ آگے تو کانتوں کی سیج کے سوا کچھ بھی نہیں ہے“

ہاں یہ سب کچھ لکھ چکے تو

اسے یہ بھی لکھ دو —

”جب مسکراہٹ کی یکسانیت

سے تم اکتا جاؤ

اور مسلسل مسکرانے سے

تمہاری آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑیں

یا محسوس کرنے لگو — کہ اب

خشک قمقہوں میں خوشی کم اور جبر زیادہ ہے

تو اس وقت ملول نہ ہونا

تم مجھے جہاں بے دست و پا پھوڑ گئے تھے

وہیں اسی جگہ پر

میں تمہیں ویسے ہی پڑا مل جاؤں گا

بالکل اس مٹی کے پوسے کی طرح
جس سے کوئی شریر بچہ دل بہلاتے بہلاتے
اونڈھے منہ سڑک پر پھینک گیا ہو

○.☆.○

جرم تیری جہالت نہیں ہے

زمین کی پہلی سے

سورج کا دکھتا نور برساتا گولا جنم لیتا ہے

تو تاریکی سمٹ کر میرے اندر گھسنے لگتی ہے

میری حیرت زدہ آنکھیں

اس کا پیچھا کرنے کو لپکتی ہیں تو
اندھیرے کی لمبی بانہیں
انہیں جکڑ کر میری خلی انتڑیوں پر مرکوز کر دیتی ہیں
اور پھر — بھلا

پیٹ کی آنکھوں سے دیکھنے والے
روشن پگڈنڈیوں پر کیسے چل سکتے ہیں۔
میرا مٹی کا بے حس وجود تپ کر سرخ ہو جاتا ہے
مگر اندھیرے کی گرفت پھر بھی نرم نہیں پڑتی۔
سورج اپنی شکست پر تلملانا بیمار پڑ جاتا ہے
تو مغرب کا افقی لپک کر
مضحل زرد سی ٹکڑیاں کو ہڑپ کر جاتا ہے
میرے ذہن کی پہنائیوں سے
تاریکی کا ار جشیوس پھر پھڑٹاتا باہر نکلتا ہے
اور فضا میں پر پھیلا لیتا ہے
سورج سے بچھڑنے والی چند کرنیں
میرے باطن میں پناہ لیتی ہیں
اور میرے لہو میں نہا کر پاکیزہ ہو جاتی ہیں
خلی انتڑیاں

قدموں کو مکروہ آنکھیں دینا چاہتی ہیں
تو پاکیزہ کرنیں راہ روک لیتی ہیں
”ٹھہر جاؤ۔۔۔۔“

جرم تیری جلت نہیں ہے“

○.☆.○

کہو!... اک نظم کہو

مجھے اک نظم کہنی ہے

ان پوروں پر، جو گداز بدن کے مست لمس سے سرشار ہیں

یا ان ہونٹوں پر، جن کی نمی روٹھ گئی ہے

مجھے اک نظم کہنی ہے

محبت کے پہلے لفظ پر، جو فقط میرے لئے کہا گیا تھا

یا مجبوری کے اس آنسو پر، جو پکوں میں ٹھہر گیا تھا

مجھے اک نظم کہنی ہے

اپنے باطن پر، جہاں جذبے بے کنار ہوا چاہتے ہیں

یا اس نارسائی پر، جو مقدر میں لکھ دی گئی ہے

مجھے اک نظم کہنی ہے

اس مہسوم پر، جو مکلف لفظوں کی تلچھٹ بن گیا تھا

یا ان بوسوں پر، جو سسکیوں کے بیچ قضا ہو گئے تھے

تمہیں بھی تو ایک نظم کہنی تھی

اس برف پر، جو میری چھاتی پر مل دی گئی تھی

یا پھر اس رخ بستگی پر، جس میں تمہارے لفظ جم گئے تھے

کہو!.... اک نظم ضرور کہو

اس لمحے پر، جو ہم دونوں کے بیچ پہلی مرتبہ اتر اٹھا

یا اس رفاقت پر، جس کی مسافت آنکھ سے ڈھلکے ہوئے آنسو جتنی تھی



ابد کاروشن سفر

مجھے معلوم ہے

جس بلندی کو مجھے چھوٹا ہے

وہی نا —

جہاں پہنچتے پہنچتے پرندوں کے پر ٹوٹ جاتے ہیں

کرنوں کی سیڑھی پر قدم رکھ کر
جن نور چشموں پر اترتا ہے
کہ ان کے پنج پائیوں سے جسم جم جاتا ہے
جن خلاؤں میں مجھے سفر کرنا ہے
وہاں سانس پنچھی دم توڑ دیتے ہیں
مگر۔۔۔۔۔

مجھے تو بڑھتے رہنا ہے
کہ فنا کی راہ پر جتنے قدم آگے بڑھیں گے
اتنی ہی ابد کرنیں میرے بدن سے پھوٹیں گی

○.☆.○

امی اور ابو کے نام

وہ ساری کہانی
جو میرے سینے کے مجس میں
کیو تر بن کر پھڑپھڑاتی ہے
————— وہ تم ہی سے معتبر ہے۔

میرے ہاتھ پر ثبت تمہارے بوسے
 میری آنکھیں ہیں
 کہ جن سے لپکتی نور کرئیں
 میرے قدموں کے کاتوں میں
 متعین ست کاشیریں راز اندھ بیتی ہیں۔
 پیشانی پہ بھی آنکھیں بجھنے لگتی ہیں
 تو قدم بھٹکتے ہیں
 اور فاصلے کی کشتی مجھے لہروں میں الٹ دیتی ہے
 لہریں زندگی کا لباس پہنا کر
 مجھے تمہاری آغوش میں لا ڈالتی ہیں
 تمہارے ہونٹوں کا نور
 پھر میری پیشانی پر نقش ہو جاتا ہے
 کہ —————

وہ ساری کہانی
 جو میرے سینے کے مجس میں
 کبوتر بن کر پھڑپھڑاتی ہے
 ————— وہ تم ہی سے مستتر ہے

○.☆.○

سکون کی سرک چکی رسی

صرف ایک کرن کی چاہت میں
(جس میں گندھے رنگوں کو
میں اپنی زندگی کے بے رنگ خانوں میں سجانا چاہتا تھا)
اس موڑ پر آپہنچا ہوں

کہ اب میرے کراہتے وجود میں
 اتنی بھی سکت نہیں رہی
 جو گزرے لحوں کے قرطاس پر لکھی
 اس کی ٹھانھیں مارتی محبت کی
 ایک سرکش لہری لے دکھائے۔
 میری خواہش ہے

یہاں سے لوٹ جاؤں
 یا پھر آگے بڑھ جاؤں
 مگر میرے قدم تو جیسے چلنا بھول گئے ہیں
 کہنیوں کے سہارے رہنا چاہتا ہوں
 مگر زمین میرے جسم کو جکڑ لیتی ہے
 نگاہ بھی ایک ہی منظر کو پلٹ پلٹ کر
 دیکھنے کے جرم میں پتھر کی ہو چکی۔

اے دوست —————

تم کہتے تھے۔۔۔

”جب صبح کی تازگی دوپہر کے خنجر سے قتل ہو جائے
 جب تمہاری ٹانگیں تمہارا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیں
 اور کبھی نہ ختم ہونے والا سفر سامنے پڑا ہو

نمک کی طرح گھلتا جا رہا ہوں
اس احساس کی گرفت شدید ہوتی جا رہی ہے۔
جسم کی مٹی روح سے جھڑ جائے گی
تو بھی —

سکون کی سرک چکی رسی ہاتھ نہ آئے گی

○.☆.○

کجلا چکے جذبے سے آخری مصافحہ

درو کی لذت میں گندھا میرا بدن
مغائرت کے سکوت زدہ گنبد میں
زوال آشنا امیدوں کے ہمراہ
بے روح لفظوں کا بوجھ اٹھائے

چاروں اور گھوم رہا ہے
اس دور کی تلاش میں
جو شاید.... کبھی تھا اب نہیں ہے
تمہاری اتنا زدگی نے
مجھے گھسیٹ کر
ڈوبتی امید کے اس چوٹی زینے پر لاکھڑا کیا ہے
جو بے حسی کی ٹھنڈی آگ میں جل کر
راکھ ہو رہا ہے

○.☆.○

الثورہ

”ہماۃ“ کے آسیب میں گرفتار زبانیں

”الثورہ“ کا لفظ کیسے ادا کریں

”ہماۃ“.....

بہر چکے ابو پر آنسو بہانے کا نام

کٹے بدنوں کی روح فرسا روداو
کوئل وجودوں کے ریزہ ریزہ جسموں
لور

ٹوٹے حوصلوں پر آنسوؤں کی کہانی ہے۔
فصل حزن کے بیچ

زمین جسم میں بونے والو
شکست در شکست اپنی جگہ
مگر تو میں تو جنگ کے میدان میں
شکست کھا کر

”ہمساہ“ کے یاس جنم میں راکھ نہیں ہوتیں
کہ ان کی غیرت ”الثورة“ کے مفہوم
اور تقاضوں سے آگاہ ہوتی ہے
جسموں میں غیرت کی روح موجود ہو تو
شکست فتح میں بدل سکتی ہے
کیونکہ ”ہمساہ“ کا لفظ جھوٹ ہے۔

غیرت شہیدوں پر رونا نہیں
بقا کے موت راستوں پر چلنا سکھاتی ہے۔
اے ہزیمت کے زخم سے کر

”ماسا“ کے آسیب میں گرفتار ہونے والو!

تم کیا جانتو۔۔۔۔۔

تخم افسوس کی زائیدہ کونپلوں کے مکروہ سایوں میں
ملنے والے فنا کے افی تمہیں نگنے کو تیار بیٹھے ہیں

O★O

دُڈھ تے دہی ہر کوئی رڑ کے، عاشق بھار ڈکیندے ہو
 تن چنورا، من مندھانی آپیں نال ہلیندے ہو
 دکھاں دا تیرا کڈھے لکارے، غماں دا پانی پیندے ہو
 نام فقیر تنہاں دا باہو، جیہڑے ہڈاں تو کھن کڈھیندے ہو
 (سلطان باہو)

خط .

جھریوں بھرے بوڑھے چہرے
سوچ کی جٹائیں
تشویش کی زمین میں دفن کر رہے ہیں
نگاہوں سے نکلنے والی بصارت کی لہریں
حطۃ (القرآن)

سوالیہ نشان کی صورت ڈھلتی جا رہی ہیں۔

خمیدہ جسموں سے

لٹکتے لرزتے کانپتے بازوؤں کے کناروں پر

رعشہ زدہ اندھے ہاتھ

حیرت کی پیشانی پر لکیریں ٹٹول رہے ہیں۔

زبانیں گنگ ہیں

اور قلم لکھنا بھول گئے ہیں۔

جواں جسموں کے گرم لہو کو

بے حسی کی برف نے ٹھنڈا کر دیا ہے۔

احساس کے راکھ دانوں میں

سلگتے انکارے کب کے بچھ چکے ہیں

ایک طرف —

کئی ملٹابیں، لٹی عصمتیں

پھٹے آنچل، ٹوٹے سہارے، جھکی کمریں

ٹنگی کلاسیاں اور لہو کی بہتی ندیاں —

اور دوسری طرف

ایک مسلسل اور بانجھ سکوت۔

اے چپ بستی کے جلد مینو!

تم ”حطہ“ کا لفظ بھول چکے ہو۔

یہی وجہ ہے — کہ

کل جو لہو بہا تھا اور آج جو لہو بہہ رہا ہے

وہ تمہارا ہے

اور اگر تم ”حطہ“ کا لفظ یاد نہ کر سکے

تو یقین جانو کہ —

کل جو لہو بنے گا

وہ بھی تمہارا ہو گا

○.☆.○

الموت

يا شعراء جيل الجرح
بالمرصاد واقف

الموت

للمصوت المكبل
بين آلاف المعازف
الموت قلت

فحاذر والغط الاكاديميه الصفراء
واجتنبو المتاحف

في معهد الريح ابتدانا
فلنكتمل ... في العواصف!
(سميع القاسم)

ادھورے انجم کے لئے

تمہارے چہرے پر مایوسی کی اثرتی دھول؟

ہونٹوں کی چوکھٹ پر

صد اگنگانے والے لفظوں کے لاشے؟

نعم المستعجل سر مضحل شانوں پر؟

اے دوست!

وہ کیا سانحہ ہے

جس نے خندہ پیشانی کو پھول چہرے سے اتار کر

حزن کے تابوت میں دفن کر دیا ہے۔

وہ کون سے منحوس کوس طے کر کے تم یہاں پہنچے ہو

کہ اصل بدن نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔

پوست کے اندر کا انسان بھی کتنا عجیب ہوتا ہے

آئینہ دیکھو تو

تمہاری ہیبت تمہارے باقی ماندہ عناصر بھی بکھیر دے

آؤ.....

ان کالے کوسوں کی مٹی سے

ایک مرتبہ پھر اپنے قدموں کو آلودہ کریں

اور تمہارے جھڑ چکے اصل بدن کے

ان منتشر عناصر کو تلاش کرنے کی کوششیں کریں

جن کے بغیر تم نامکمل ہو

○.☆.○

تختیاں تمہارا مقدر ہیں

قصور کس کا ہے؟
اس سوال کا حل بھی نہ ملے گا
قصور کس کا نہیں؟
اور نہ ہی یہ عقدہ وا ہو سکتا ہے۔

پہلا سوال

شور کی دھول میں دفن ہو جاتا ہے

اور دسرا سوال

خامش کی برف کے نیچے دب کر جل جاتا ہے

زندگی جس موڑ پر پہنچ چکی ہے

وہاں موجود

سنگ میل کی عبارت مٹا کیوں نہیں دیتے

آگے بڑھو —

اور اس پر نئی عبارت لکھ دو

ہم ہمارا آغاز ہو گا

دفن ہو جانے والوں سے کہہ دو

ہمارا ناطہ تم سے ٹوٹ چکا

قبر کی تختیوں پر لکھی عبارتیں پڑھ کر

ہماری آنکھیں اکتا گئی ہیں

اب ہم

چلتی ہوا کے ماتھے پر لکھی عبارتوں سے

قدموں میں مسافت بھریں گے

تختیاں تمہارا مقدر ہیں

-----۲-----

نادان نہ بنو

بیج زمین میں دفن سہی

لیکن فضا میں چٹختی شاخیں، پتے پھول اور پھل

اس سے رابطہ کیسے توڑ سکتے ہیں۔

لمحوں کا لمس

مسلسل شور خاموشی ہے
 اور مسلسل خاموشی گفتگو۔
 تم اندھی گلی میں نہیں ہو
 کہ ہر قدم کو سفر کا آغاز سمجھو
 (ایسی گلیاں تو اس سے ایک بالشت بھی آگے نہیں بڑھتیں)
 جس موڑ پر تم ہو
 اس کے پیچھے نہ جانے کہاں آغاز گم ہو چکا ہے۔
 اس گم ہو جانے والے آغاز میں
 ایک نہ ایک روز تمہیں بھی
 تختیاں پڑھنے کے لئے گم ہونا پڑے گا۔
 ہوا تمہارا مقدر نہیں
 تختیاں تمہارا مقدر ہیں۔

○.☆.○

ہاتھ سے پھلتا ہاتھ

اے مسافر!

مفارقت کا فیصلہ بجا سی

مگر جان رکھ

تیرا سفر کوئے نشاط کا سفر ہے

دشت حزن کے مقیم سے حوصلے کی چھاگل مت مانگ
اس افتادِ بخت کو دیکھ

کہ جس کی آرزو کی خشک رگوں سے

لہو کے سرخ ذرے ریت بن کر اڑ رہے ہیں

اور خواہش کے بدن کی زبانیں

پاس کی شدت سے کانٹا بن گئی ہیں۔

مگر تم تو.....

اپنے چہرے کے بدلتے رنگوں سے

اے جرمِ اجل پیش کر رہے ہو۔

○.☆.○

معتوب بدن کا یقین

عمر کی فصل کا دانہ دانہ
دکھ کی بھٹی میں بھن رہا ہے۔
بے کیف سجیں اور ڈراؤنی راتیں
سانس سانس ایک دوسرے سے بندھی ہوئی ہیں۔

میرے بلیو چیتھرم جیسے قوی بدن کو
جاچکے لمحوں کی خونی بلیاں
اپنے خنجر نما دانتوں سے نوچ رہی ہیں۔
وقت کی دھول اڑاڑ کر
میرے جسم کو ماضی میں دفن کر رہی ہے۔
مجھے یقین ہے —

کل جب کھنڈروں کی دریافت ہوگی
تو میرے متحجر جسم کو صاف کر کے
متحیر آنکھوں کے سامنے
نمائش کے لئے رکھ دیا جائے گا

○.☆.○

مجبوری کا پتھر

ہم دو دنیاؤں میں ہیں
اور ہم آہنگی کی لغت گم ہو گئی ہے
مجبوری کا بھاری پتھر
تم پہاڑ کی چوٹی تک لے جانا چاہتے ہو

تمہاری سانسیں پھول چکی ہیں
 مگر بار بار پلٹتے چہرے سے ٹپکتی ہمدردی
 میرا بدن لوچ رہی ہے
 میں نارسائی کی دلدل میں
 شانوں تک دھنسا
 اس بوجھل پتھر کا انتظار نیچے دامن میں کر رہا ہوں
 صدا اپنے سے اٹھتی ہی نہیں
 تم تک کیسے پہنچے گی
 عجب تو یہ ہے کہ
 اس بدن میں
 اس بدن کی دنیا
 تماشل بنے
 سفاک نجابت کا روپ دھارے ہوئے ہے۔
 میں اپنی جون میں نہیں ہوں
 مگر مجھے یہ مقدس خدشہ بھی نہیں ہے
 کہ وہ مجھے نہ پا کر رنجیدہ ہو گا

○.☆.○

سوچ چڑیوں کے نام

وہ لفظ جو روح کی پسنائیوں میں ہیں

_____ بامعنی ہیں

وہ تحلیل جس نے ذہن کی سطح کو نہیں چھوا

_____ باعصمت ہے

یہی معانی اور عصمت، سکوت کے نابوت میں
 میرا لاشہ محفوظ رکھے ہوئے ہیں
 شلخ وجود کی سوچ چڑیو!
 بے ثمر ننگے شجر پر قیام سے تمہیں کیا ملے گا
 پر پھیلاؤ اور اذان کی حدت
 اپنے لبو میں بھرو
 کہ کئی ناریدہ افق تمہارے منتظر ہیں
 اڑ جاؤ
 اور میری نقش کو برہنہ کر کے رسوانہ کرو

○.☆.○

THE SUN BEHIND THE DARK CLOUDS

اپنے دریدہ بدن دفن کر کے
ہڈیوں کو کھلا بنے دو
لوں اپنے گرم لہو سے
دھرتی کو سیراب کر دو

(کیا تمہیں خبر نہیں کہ
 تمہارا الو آبِ حیات ہے)
 یوں کل جو سراگیں گے
 وہ تمہارے ہی سرکش بدنوں کا حصہ ہوں گے
 (اشجار کا اجمال ان کے ختم ہی کا مرہون منت ہوتا ہے)
 ممکن ہے —
 کل کا سورج کالی بدلیوں کی اوٹ سے نکل آئے
 اور تم
 اپنی خواہشات کی سدرۃ المستویٰ کو پا جاؤ۔

○.☆.○

سکتے حوصلے اور میں

کیکٹس کے کانٹوں کی حفاظت میں
بھماتا زرد پھول

میرے حوصلوں جیسا ہے
ہوا کے شریر جھونکوں کے لئے

بس ایک لمحے کا کھلونا

یہ زرد پھول....

ہر پار ہوا کی سازش کا شکار ہو کر

کیکٹس کو فرقت کے چر کے لگاتا ہے

اور کیکٹس مزید ان گنت کانٹے

اپنی بانہوں پر سجا کر

نئے پھول کے انتظار کا بے ثمر دکھ سہتا رہتا ہے

مگر اسے کیا خبر۔۔۔

کہ زرد پھول کے ساتھ

ہوا کے شریر جھونکوں کی سازشیں

اس کے سراٹھاتے کانٹوں سے

بھی نہ رک سکیں گی

○.☆.○

اندیشوں کی دھند

تصور عدسے کے راستے
میری معصوم سوچ کی آنکھیں
تیرے وصل کے ساحل پر لنگر انداز ہو گئی ہیں۔
ساحل فوکس میں ہے

لوہر ایک ایک لمحہ منجمد ہو کر محفوظ ہو رہا ہے۔
سوچوں کے دور ساحل پر جا لینے سے
میرے قریب کی ہر شے دھندلا گئی ہے۔
اب میں خوف کے اس بھنور میں پھنس گیا ہوں
کہیں یہ دھند بڑھتے بڑھتے مجھے ہی نہ نکل لے۔

○.☆.○

دعا

وقت کی راکھ سے

وہ ہر مرتبہ حادثات کی چنگاریاں نکل لاتا ہے۔

یہ چنگاریاں بجھ کیوں نہیں جاتیں؟

راکھ میں دفن ہو کر بھی سلگتی رہتی ہیں۔

ایک چنگاری —

میری سوچ کی راکھ میں بھی ہے

جسے فقط میں ہی تلاش کر پاتا ہوں۔

جب بھی اندیشے کی لمبی انگلی سوچ کی راکھ کریدتی ہے

وہ جھمکل کرتی مجھ سے گویا ہو جاتی ہے۔

تارے بھی تو جھلملاتے ہیں

مگر وہ تو آسمان کی نیلی راکھ میں دفن تھے

آسمان کا سینہ جلا کر سیاہ کرنے کے لئے

کس نے انہیں اس کی چھاتی پر رکھ دیا ہے۔

اتنی ساری چنگاریوں کے جمع ہونے سے

کہیں سب کچھ راکھ نہ ہو جائے

اور اس راکھ میں کہیں ساری چنگاریاں دفن نہ ہو جائیں

اگر ایسا ہو گیا تو —

انگلیاں پھر راکھ کریدیں گی۔

اے خدا —

یہ سلسلہ روک دیجئے۔

یا پھر مجھے چنگاری نہیں راکھ بنا دیجئے

○.☆.○

اے ناشکیب سالوس....
وہ پاکیزہ لمعہ تم نہیں ہو

تم اس کنجشک کے پر کتر کر
اسے اپنے فریب کے پنجرے میں قید بھی کر لو تو
تمہارے مکروہ ساطع وجود کے قدموں پر
اس سے ٹھیسہ سائی پھر بھی نہ ہو گی۔

تمہیں اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہئے

جس سے اب تک پہلو بچا کر

خوش فہمی کی ہوا سے پھولے رہے۔

تم عجلت زدہ مکر کے جس جال کی رسیوں میں

مجھے کس کر اپنی راہوں پر تھپتھپتے رہے

اس سے میں کب کا نکل چکا۔

زبانیں جو کچھ کہتی ہیں

وہ سب واہمہ ہے۔

تمہاری سماعت کے آئینوں میں

جن لفظوں کے عکس ابھر رہے ہیں

وہ سب جھوٹے ہیں۔

ورنہ میں تو وہ متہم ہوں

جس پر ایک پاکیزہ لمحہ

اپنی ابدی علامتیں کھود رہا ہے

اور اے ٹائٹلیکس سالوس

وہ پاکیزہ لمحہ تم نہیں ہو

○.☆.○

لمحوں کا لمس

شاید وہ لمحہ آپکا ہے
جس کا عکس بہت پہلے محویت کے عالم میں مجھ پر اترا تھا
تم لمحوں کے اس کینوس کو دیکھنے کی کوشش تو کرو
جس پر میں نے

ناز ہونے والی بشارت کے عکس کا پورٹریٹ
لفظوں کے لکنت زدہ صوتی آہنگ کے ذریعے بنایا تھا
اور تم —

آنے والے لمحوں کے اس پورٹریٹ کو دیکھ کر
چپ کے گہرے پانیوں میں اتر گئے تھے۔
لحہ بہ لمحہ بڑھتے سکوت کے گدے اور تعفن زدہ پانی میں
ایک مرتبہ پھر —

تمہاری بے صدا لاش ڈوبتی جا رہی ہے
اور شاید

وہ لمحہ آہی چکا ہے۔

○.☆.○

THE HAY

خدا کرے۔

مسرت کی ہریالی ہر گام پر تمہاری منتظر رہے

مگر جب۔۔۔۔۔

سبز خوشیاں اگلنے والی زمین بخر ہو جائے

تو قحط اور ایمر جنسی کے ان لمحات میں
میری چاہت HAY کی صورت
تمہاری منتظر ہوگی۔

شاید تم اس سے
سبز خوشیوں کا سالطف تو نہ اٹھا سکو
مگر۔۔۔۔۔

یہ تمہاری منہدم ہوتے وجود میں
سانسوں کی گرمی ضرور بھر دے گی

○.☆.○

بھری اوک پینے سے پہلے

اپنی بھری اوک حلق میں اتارنے سے پہلے اس نے کہا تھا
سوچ کی راکھ کو اندیشوں کی لمبی انگلیاں کھینچتی رہتی ہیں
گد لے پانی کا بے رحم رٹلا امید کی کچی دیوار سے سر پٹختا رہتا ہے
(جیسے کہ وہ اسے گرا کر ہی دم لے گا)

کل ایک ہمسائی ماں سے کہہ رہی تھی
 تم تو خوش قسمت ماں ہو
 تمہارا بیٹا بڑے شہر میں پڑھتا ہے
 کل جب وہ واپس پلٹے گا
 تو تم دھن دولت کی مالک ہوگی
 بس اب چند ہی ماہ باقی ہیں —
 ابھی تاہم یہی اس کی اوک سے پرے تھی
 اور اس نے بتایا تھا
 نہ جانے یہ سن کر آنکھوں کے آگے
 شک کے سائے کیوں لہرانے لگے تھے
 دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی
 اس سے ایک اندیشہ سراٹھائے کھڑا تھا
 اور دعا کے ہاتھ فلک کے دروازے پر دستک دے رہے تھے
 کاش وہ لمحے پھر کے بن جاتے
 کہ کل جب ڈگری کا بار اٹھا کر
 شہر گھوم کر ٹاکسی کا زہر بدن میں اتارنا ہو گا
 اور ان بوڑھی آنکھوں میں صبح سے جلتے چراغوں کو
 شام ناکام قدموں کی ٹوٹی چپ کے ساتھ ہی

بجھ جانا ہو گا

تو لمحہ لمحہ موت کا پیالہ بھی پینا پڑے گا۔

پھر اس نے حسرت سے کہا تھا

کاش چند ماہ نہ گزریں

اور نہ ہی سچائی نکلی ہو کر مقابل آئے۔

پھر وہ دیوانوں کی طرح چیخا تھا

لمحو ٹھہر جاؤ

ماں کو مر جانے دو

وعدہ رہا

پھر لا حاصل کے بے انت سفر میں

شریک ہو جاؤں گا

مگر جب لمحے نہ ٹھہرے تھے

اور شام کے سائے کونوں کھدروں سے نکل

کر ہر طرف سیلاب کے پانیوں کی طرح

بننے لگے تھے

تو اس نے رات کی ساری تاریکی

اپنی اوک میں بھر کر حلق میں انڈیل لی تھی

I stood upon a high place,
And Saw, below, many devils
Running, leaping,
And carousing in sin.
One looked up,
grinning,
And said,
"COMRADE ! BROTHER!"

(Stephen Crane)

مجھے قرض چکانا ہے

ماں!..... میرے بعد پٹ بھیڑ لینا

ہاں ماں..... مگر دیکھ

جب دروازوں کی درزوں سے بھاری قدموں کی چاپ اندر گھسنے لگے

تو میرے کپڑے، میری کتابیں اور میرا ہر ایک نشان جلاؤالنا، مٹا دیں۔

دیکھ میں مجھے یاد کرنے کے لئے

تمہارے وجود کی سلامتی ضروری ہے

کہیں ایسا نہ ہو

درزوں سے ہمہ بہہ کر اندر آنے والی چاپ

دروازہ دیوار سمیت ہمالے جائے

اور بندوقوں کے دہانے میرے بدن کی باں

میرے کپڑوں، کتابوں اور میرے بس سے آشنا اشیا میں سونگھ کر

بارود اگلنے لگیں۔

ماں ——— وعدہ کرو

جب ٹینکوں کے گز گز بہت سماعتیں پھاڑنے لگے گی

تو تم دل پر اپنے ہی پہاڑوں کے پتھر رکھ لو گی

اور وہ جس نے

ابھی گڑیوں کو سنبھال کر کارنس پر رکھا ہے

اور دھپٹہ

بار بار دونوں کاندھوں پر ڈال کر

درست کرتی ہے، جھکتی ہے، شرماتی ہے۔

اسے تنور میں چھپا کر اوپر پر ات رکھ دو گی

ہاں میں اگر تنور دھک رہا ہوا تو بھی

کہ جسم کو ملنا عصمت کی کوہلتا سے قیمتی نہیں ہوتی۔

میں! اس معصوم سے یہ بھی کہنا

اپنی سسکیاں اپنے ہونٹوں میں مقفل رکھے

کہ شور کے شعلے تو محض جسم جلاتے ہیں

مگر چیخ کے شعلے روح کو بھی بھسم کر سکتے ہیں۔

میں! —————

مفارقت کے ان لمحوں میں

کچھ تو بول نا!

کہ

میں نے تمہارے لفظوں کے سہارے

اس دھرتی کا قرض چکانا ہے

جس کی ادائیگی کا جنوں

تمہاری دودھ کی دھاروں کی طرح میرے بدن میں دوڑ رہا ہے۔

○.☆.○

He who is untrue, can never
Wait for the true.

(Wasif Ali Wasif)

روشن کرن کا عطیہ

کیکپاتے ہونٹوں سے
طلوع ہونے والے لفظوں کے سورج کی صرف ایک ابلاغ کرن
مجھ تک پہنچ سکی
اس کے سہارے — دیکھو تو

میں کہاں تک اُپہنچا ہوں۔

ہوس کہ منہ زور لہریں

اس روشن ڈھال سے ٹکرا کر ریزہ ریزہ ہو گئیں۔

خواہش کے نہ ختم ہونے والے خلا کا سفر

میرے قدموں میں پڑا سسک رہا ہے۔

تمہارے بکھر چکے عناصر نے

میرے منتشر جذبوں کو ایک ہی جہت کا اسیر کر دیا ہے۔

چہرہ جانب سے آنے والی ان گنت صدائیں

میری سماعتوں سے ٹکرا کر بے ثمر لوٹ جاتی ہیں۔

کہ میری سماعت کی پیاسی کھیتی

فقط تمہارے لہجے کے شیریں پانیوں سے ہی سیراب ہونا جانتی ہے۔



TETRAZALUM TEST

بے نام مسافت کے گیلے کپڑے میں
اپنے پاؤں کے آبلے لپیٹ کر
دائم انتظار کا چولا پہنے
اس باب استکشاف کا مختصر ہوں

جب میرے آبلوں کو
اسطفا کی وہ مفرد سطح نصیب ہوگی
جہاں خواہش دم توڑ دیتی ہیں
اور روح

نا آسودگی کی پیہم یلغار سے
غنی ہو جاتی ہے۔
جتنی بار نگاہ سے لپکتے مجسم نور کے سامنے
مسافت کے گیلے کپڑے میں لپٹے آبلے برہنہ ہوتے ہیں
لحہ بھر کے لئے ناامیدی کی ایک لہر
میرے پورے وجود میں سرایت کر جاتی ہے
کہ —

یہاں تو کوئی راس جنین، کوئی نیچہ سر سراتا نظر نہیں آتا۔
مگر دوسرے ہی لمحے
ناویدہ قوتیں مجھے جکڑ کر
میرے منہ سے آس کا وہ نشہ آور پیالہ لگا دیتی ہیں
کہ میں بے فیض امید کی لذت کے امرت گھونٹ پینے لگتا ہوں

○.☆.○

میرے عناصر کو مجموع رکھنے والا موسم

میں اس موسم کا علوی ہو گیا ہوں۔
میرے گالوں پر پڑنے والے آنسوؤں کے قطرے
اگرچہ چند ساعتوں میں پگھل جاتے ہیں
لیکن ان کا مرطوب احساس

پہروں مجھے مدہوش کئے رکھتا ہے۔
جو نہی پہلا نشہ ٹوٹنے لگتا ہے
آنکھوں سے پھوار کی نئی باڑھ اتر آتی ہے
نہ جانے مجھ یہ کیوں لگنے لگا ہے — کہ
اگر یہ سلسلہ ٹوٹ گیا — تو
میں خود بھی ٹوٹ پھوٹ جاؤں گا

○.☆.○

میں بے چہرہ نہیں ہونا چاہتا

ایک ہی سنگ تراش
میرے چہرے پر خوشیوں تراش سکتا ہے
وہی — جو جاچکا
اس کی پوروں کا لمس

اس کی گداز بانہوں سے بہتی حرارت۔

اس کے سینے میں پھڑپھڑاتی

اور لفظوں کی آلائش سے پاک کہانی سناتی دھڑکن۔

اٹھتی گرتی باتیں کرتی پلکوں کی جھار

اس کے ہونٹوں کی کیکپاہٹ

کہ جس کے ساتھ محبت کی گرمی میں پھولے لفظ

سانسوں کی مہک میں سرسراتے ہیں۔

یہی وہ اوزار ہیں جو مجھ پتھر مجسمے پر مسرت لہر کھینچ سکتے ہیں۔

مگروقت پہلو بدل چکا۔۔۔

میرے ہاتھوں کی انگلیوں پر فقط اس کے بدن کے کچے رنگ ہیں

اور وہ تلی بن کر نگاہ کی گرفت سے بھی پرے ہے۔

اب جب کہ۔۔۔

میری روح اپنے سارے نشانات میرے خارج سے سمیٹ کر

میرے جسم کی تاریک پناہیوں میں ڈوب رہی ہے

میرے بھر بھرے چہرے پر خوشی کی لکیر تراشنے کی ذرا سی کوشش

مجھے بے چہرہ کر سکتی ہے

اور۔۔۔ میں

بے چہرہ ہو کر بکھرنا نہیں چاہتا

غم آشنا طبع کا محرم راز

اے مفتی

تم بربط چھیڑ کر پہلے مدہوش کرتے ہو

پھر مجھے اپنے بدن سے بے گلہ پا کر

میرے لبو سے اپنے سروں کو غسل دیتے ہو

احساس کے کرب کا بے رحم تخم
 خونی پھلوں سے مٹم ہو رہا ہے
 لفظ بہ لفظ جنم لینے والے رنجیدہ نغمے
 فقط میرے ہی حساس تاروں کو چھیڑتے ہیں
 اے معنی ———!

تم جان چکے ہو
 میرے زرد چہرے پر خوشی کی لہر
 فقط ———

136

غم آشنا لمحوں کی اطالت میں مضمر ہے

○.☆.○

سلام

اے سب کچھ تج کر

سدرۃ المنتہی سے ہو آنے والے کی تصدیق کرنے والے صدیقؐ

تجھے میرا سلام پہنچے —

ستم کی بادِ سموم اور نفرت کی گھٹن میں بھی

کلمہ حق کی خوشبو سے سانسوں کو معطر رکھنے والے عتیق من النار
— تجھے میرا سلام پہنچے
کہ تو نے —

لفظ وفا کو مفہوم آشنا کیا
اس وقت کہ جب
محبت، خلوص، تعلق، اور رشتوں کی میٹھی نہریں خشک ہو چکی تھیں
تم بغض، نفرت اور عداوت
کے پتے ریگزار کو
ہنگے قدموں سے روند کر
خلوص اور وفا کی بستیوں کی تلاش میں رہے۔
اے وفا کی روشن تصویر!
تجھے میرے دل کی گہرائیوں سے سلام پہنچے۔

○.☆.○

امکانات کا انداز

محمد حمید شاہد اپنی نثری نظموں کو ”نثریں کہتا ہے“ وہ شاعر ہے مگر خود کو شاعر تسلیم نہیں کرتا مجھے حیرت ہے کہ وہ شاعروں کی صف سے پرے رہنے پر کیوں مصر ہے ؟
”لمحوں کا لمس“ کی نظمیں اور بقول اس کے ”نثریں حیران کن حد تک اس کے اندر کے توانا شاعر کی سندیں کر ہمیں اس کی شاعری پر لفظ لفظ سطر سطر غور کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔

آغاز میں حمد باری تعالیٰ ہے۔ ”الحمد لله رب العالمین“ اس کے دو حصے ہیں۔
پہلے حصے میں ایک انوکھا لینڈ سکیپ بناتا ہے ایسا انوکھا کہ قاری منظر دیکھتے دیکھتے اپنے جذبوں میں غلاطم بھی برپا ہوتا محسوس کرتا ہے، اس منظر نامے کی تدوین میں شاعر نے

ایک نئی لغت بھی ترتیب دی ہے، نئے الائنم اور نئی رموز نے اس کی اثر انگیزی میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ حمد کا پہلا حصہ باہر سے اندر کی طرف سفر کرتا ہے جب کہ دوسرے حصے کا رخ باطن سے باطن کی طرف ہے، یہاں وہ مکمل طور پر مفتوح نظر آتا ہے۔

زیر نظر نثریوں کا مجموعہ ”لححوں کا لمس“ نظموں کے عنوانات سے ہی مختلف اور بھرپور اسلوب کا پتہ دیتا ہے۔ کچھ نظموں کے عنوانات ملاحظہ ہوں۔ گریز پا رویے کی لذت، بانجھ سوچ، اندیشوں کی دھند، لکھ دو، ان چکھے گندہ کی مٹھاس، ابد کا روشن سفر، رات دو بجے گزشتہ سفر کا آخری باب، سکون کی سرک چکی سی، میں بے چہرہ نہیں ہونا چاہتا، کجلا چکے جذبے سے آخری مصافحہ، غم آشنا صبح کا محرم راز، جرم تری جبلت نہیں ہے، تختیاں تمہارا مقدر ہیں، ہاتھ سے پھسلتا ہاتھ، سوچ چڑیوں کے نام، معتبہ بدن کا یقین، THE SUN BEHIND THE DARK CLOUDS، اے ٹافلیب سالوس وہ پاکیزہ لمحہ تم

نہیں ہو، پتھرا چکی آنکھوں کا نود، لححوں کا لمس (جو اس مجموعہ کا نام بھی ہے)، روشن کتن کا عطیہ، THE HAY، آج کی تازہ خبر جو کل بھی تازہ تھی، میرے عناصر بخت رکھنے والا موسم، TETHAZALUM TEST، بھری اوک پینے سے پہلے۔۔۔ اور اس آخری نظم میں شاعر روح فرسایع معاشرتی حقیقت کا منظر نامہ پیش کرتا دکھائی دیتا ہے۔

کہیں وہ بلورائیت کی نمونگی پر گریز پا رویے کی لذت کا مزہ لیتا ہے تو کہیں دو سروں کے دکھوں کو یوں اپناتا ہے کہ وہ اسے اپنے ہی محسوس ہوتے ہیں۔

محمد حمید شاہد نے اگرچہ پابند شاعری بھی کی ہے لیکن زیادہ تر نثری شاعری کی ہے اور حیرت ہے کہ اس نے بے شمار نثری شاعری کے نام پر شاعری کرنے والوں کا پول کھول کر رکھ دیا ہے۔ وہ ایک مکمل اور خوبصورت شاعر ہے۔ اس کی نثری نظموں کا مجموعہ بتاتا ہے کہ اسے لفظوں کی نبض شناسی کا ملکہ حاصل ہے۔ لفظوں پر اس کی پوری دسترس ہے۔ بعض اوقات لفظ اس کی نظموں میں نشست و برخاست کے حوالے سے اس کے آگے مودبانه انداز میں جھکے نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو وہ لفظ کا برتاؤ اس جیسے اور بہلورانہ انداز میں کرتا ہے کہ لفظ اس کے سامنے بے بس دکھائی دیتا ہے۔ اس نے آج کے بہت سارے شاعروں کے برعکس تاریخ کا بے پناہ مطالعہ کر رکھا ہے۔ اس کی بہت سی نظمیں اس کے گہرے اور وسیع مطالعے کی غماز ہیں۔ اس کے ہاں آگے بڑھتے رہنے کی امنگ بھی ہے، وہ چیزوں کو دیکھتا ہے، محسوس کرتا ہے، جذبے کی سطح پر رکھتا ہے اور تب جا کر کہیں کلتھڈ پر منتقل کرتا ہے۔

زیر مطالعہ شاعر کے حوالے سے ایک یہ بات بھی بڑے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ چیزوں کو دیکھنے اور انہیں بیان کرنے پر قدرت تو رکھتا ہے مگر اس کا فکری زاویہ بہت حد تک جدا انداز کا حامل ہے۔ وہ بعض اوقات بڑا عجیب منظر نامہ بناتا ہے۔ اس کے ہاں معاشرتی ردیوں کے حوالے سے بعض لفظ بڑی جہاکی سے اس کی سوچ کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ تاریخی شعور کے ساتھ معاشری و سماجی ردیوں پر قلم اٹھاتا ہے تو قاری چونک پڑتا ہے۔ لفظوں نے تو محمد حمید شاہد کی نثری نظموں میں اس کی سوچ اور اس کے خیال و فکر کا مکمل ساتھ دیا ہے تبھی وہ ایک حیرت کدہ تیار کرنے میں کامیاب نظر آتا ہے۔

وہ باطن میں چھپی خواہشوں، نفرتوں، خباثتوں اور کمیگیوں کا کھوج لگانے کے بعد اس کا تجزیہ کرتا ہے اور جلت کی کسوٹی پر پرکھ کر ایک فیصلہ کرتا ہے اس فیصلے کے بیان کے لئے بھی وہ اپنی نئی لغت نئے استعاروں اور نئی تماشیل کا سہارا لیتا ہے۔

حیرت کے عنصر کے علاوہ جنس و جذبات کے حوالے بھی محمد حمید شاہد کی نثری نظموں میں علامتی نظام کے قالب میں ڈھلے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ کسی بھی سچویشن کو علامت نگاری کے سپرد یوں کر دیتا ہے کہ ایک خوشنما اور حیران کن فن پارہ تعمیر کر دیتا ہے۔ جنسی حوالے اس کے ہاں ایک انکشاف، ایک دریافت اور ایک واردات کی حیثیت سے خوبصورت شعری پیکر میں ڈھل کر آئے ہیں۔

محمد حمید شاہد نے ”لمحوں کا لمس“ مجموعہ کلام میں جس فکری نظام کو استوار کیا ہے وہ کہیں کہیں مجید امجد کے داستان کی طرح علامت نگاری کی جھلک بھی دیتا ہے۔ اس کے ہاں دانش کدہ فکر و فن اپنے پورے جوہن کے ساتھ موجود رہتا ہے۔ اس کی شاعری میں اس کی سوچ، اس کی شخصیت اور اس کا فن ضوفاں ہے تبھی تو وہ اس قدر رسیلا بن کر ہم سب سے اپنے حصے کا حق طلب کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ وہ حقدار ہے جسے زندگی کے خوبصورت ترین موسموں کا نذرانہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ محمد حمید شاہد ان جلوگر آنکھوں کا مالک و امین جو بھر کر ڈالی جائیں تو سامنے والے کو اندر سے ہلا کر رکھ دیتی ہیں وہ ایک ساحر ہے لیکن ان تپش آثار جلوئی نظروں والے کے دل تک پہنچ کر تمام خواہشیں یوں صاف و شفاف ہو جاتی ہیں جیسے دھلی ہوئی معطر پاکیزگی۔۔۔۔۔ اور تب محمد حمید شاہد کے ساتھ جڑنے والا یہ قلبی رشتہ ایمان کے وسعت پناہ سمندر میں قطرہ قطرہ کشید ہونے لگتا ہے۔

محمد حمید شاہد کے شعری مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کہیں رومانی رویوں پر چل نکلتا ہے تو کہیں نہایت حقیقت پسندانہ زاویہ نگاہ لے کر نمودار ہوتا ہے۔ وہ ایک سچے فنکار کی طرح لفظوں اور سطروں کو شاعرانہ سطح پر برتنے کے ہنر کا اظہار کرتا ہے۔ وہ نثری شاعری کرنے والوں کی فہرست میں ممتاز مقام و مرتبے کا حامل ہے۔ اس کے ہاں دلکش عکس بندی بھی ہے اور خوبصورت ریڈیائی نظام بھی۔ وہ قاری کو سماعت و بصارت ہر دو پہلوؤں سے مصروف رکھتا ہے اور احساس دلاتا ہے کہ وہ شاعروں کی اس کھپ سے تعلق رکھتا ہے جنہیں اکیسویں صدی میں خالی باتوں کے ساتھ داخل نہیں ہونا۔

حمید شاہد کی اکثر نثری نظمیں اس بات کی مظہر ہیں کہ وہ کائنات، تخلیق کائنات، تخلیق آدم و انسان، تخلیقات کے مضمرات، خدائے لم یزل کی ذات مطلق وغیرہ کے پہلوؤں پر بڑی گہرائی سے سوچتا ہے۔ اسے انسان اور انسان کی معلومات لامحدود کا جیسے علم ہو۔ وہ عناصر ترکیبی، سائنسی موشگافیوں اور دیگر موضوعات کا تجزیہ و تبصرہ پیش کرتا نظر آتا ہے۔ وہ کسی صورتحال کا پوسٹ مارٹم بھی ایک سچے محقق اور ایک حقیقت پسند تجزیہ نگار کی طرح کرتا ہے۔ اس کے ہاں کائنات، کائنات کے جغرافیائی خطوں اور تہذیبی نقلوں میں جو بحران نظر آتا ہے وہ غیر فطری اپروچ کی وجہ سے ہے اسی لئے مجھے وہ ایک مثبت سوچ کا مالک پھل شاعر لگا ہے۔ اس کا لب و لہجہ اور اسلوب بہت جدید ہے لیکن اس کے باطن میں صوفیانہ روشیں کار فرما ہیں۔

محمد حمید شاہد عاشق بھی ہے اور معشوق بھی اور عاشق اور معشوق کے دو دھارے پر بہتا ہوا یہ قلمکار عشق کے پھل یک دھارے پر بڑی متوازن کامیابی سے رواں دواں ہے۔

مجھے یقین ہے کہ محمد حمید شاہد آنے والی دہائیوں میں نہ صرف بالکل نفاذ، خوبصورت افسانہ نگار، منفرد انشائیہ نگار اور طنز و مزاح لکھنے والا ادیب ہو گا بلکہ جدید اسلوب میں کہنے والا ایک بے پناہ شاعر بھی ہو گا۔ وہ امکانات سے چڑھتا ہے یہی اس کی فنی عظمت کی دلیل ہے۔ مجھے یہ بھی خدشہ ہے کہ وہ 1980ء کی دہائی میں سفر آغاز پانے والے قلمکاروں کے نمائندوں میں سرخرو ہو کر اپنے عہد کے ادب کا امین ثابت ہو گا۔

میں محمد حمید شاہد کے نثری شاعری کے مجموعے ”لمحوں کا لمس“ کو چوم کر سلام پیش کرتا ہوں۔

اصغر عابد



ابھی مر رہے تھے کا وہ عقیدہ کرتے
 والے یہ الفاظ قاری کے ذہن کو
 جھنجھوڑتے ہیں۔ اس کے دل کے
 تاروں میں لرزش پیدا کرتے
 ہیں۔ اسے سوچنے پر مجبور کرتے
 ہیں کہ کیسے تخلیق کار شاعری کے
 بندھے تھے اصولوں سے منحرف
 ہو کر شاعرانہ حسن کے ساتھ
 ایک خیال کو الفاظ کا دلکش روپ
 عطا کرتا ہے۔ آپ کو ان میں
 شروع جذبات سے بھری ہوئی
 ایک دنیا ملے گی۔ جس کی نگاہ

کاری اور طلسمی فضا آپ کو مسحور کر دے گی۔ ان میں اپنی زمین سے محبت، امن و آشتی سے بے
 پناہ نگاہ، ہلک سے نفرت، وطن عزیز کے مظاہر سے یکانگہت، ذات سے کائنات تک پھیلے ہوئے
 رب کی کیفیت، زبان اور ہونٹوں پر سننے سے زخموں کی نمود، اپنے ہی خون کی گواہیت کو اپنے
 خلق سے اتارنے کی کوشش، کڑوؤں کی پیڑھیوں پر قدم رکھ کر نور چشموں تک اتارنے کی سعی اور
 فنا کی راہ میں بدن سے چھوٹنے والی کڑوؤں کی روشنی اپنے مختلف گھر بے حد دلچسپ، دلہیز اور
 دلوازا رنگوں کے ساتھ موجود ہے۔ محمد حمید شاہد کی ان نٹھوں کا مرکز و محور عشق محض نہیں ہے
 بلکہ ہلک انسانی رشتوں کے ساتھ وابستگی اور محبتوں کا دلکش انکسار بھی ہے۔ کہیں کہیں محبتیں
 ہری بھری فصلوں کی طرح ان میں لہرا رہی ہیں اور کہیں سوچ کی راگھ کو اندیشوں کی لمبی انگلیاں
 خوفزدہ ہو کر کریدتی ہیں اور ایسے لمحے بھی آجاتے ہیں جب لکھنے والے کے ہاتھوں کی انگلیوں میں
 محبوب کے بدن کے کچے رنگ رہ جاتے ہیں اور وہ تھلی بن کر نگاہ کی گرفت سے ماورا ہو جاتی
 ہے اسی لئے وہ اپنے چہرے پر خوشی کی لکیر تراشنے کی کوشش ہی نہیں کرتا کیونکہ اسے بے چہرگی
 کا اندھیر اندر سے اٹھائے جا رہا ہے۔

محمد حمید شاہد کے ان تماثلوں کو آپ پڑھئے۔ اور نظموں کی اوٹ میں چھپے ہوئے خوبصورت
 خیال سے انگلی کے لئے سمندر کی تہوں میں شعلہ دی کیجئے۔

محسن احسان